

**Certamen literario
de Barbastro**

**15-18 / 05
2025**

***Festival
Barbitania***



15-18 /
05 /
2025

Organiza: Ayuntamiento de Barbastro.
Comunicación Ayuntamiento:
Luis Ángel Pérez de la Pinta
comunicacion@barbastro.org
perezdelapinta@gmail.com

Colabora: UNED Barbastro, Diputación Provincial de Huesca, Comarca de Somontano de Barbastro, Ministerio de Cultura.

Dirección: María Ángeles Naval López.
(Universidad de Zaragoza).

Coordinación: Cristina Martínez de Vega.

Localizaciones de los Encuentros Literarios:

- / UNED Barbastro, c/ Argensola, 60,
- / Barbastro, Huesca.
- / Centro de Congresos Barbastro, Av. de la Estación, 31, Barbastro, Huesca.
- / Salón de Plenos del Ayuntamiento. Pl. la Constitución, 2, Barbastro, Huesca.

Localizaciones de las actividades paralelas:

- / Centro de Congresos Barbastro, Avda. de la Estación, 31. Barbastro, Huesca.
- / Biblioteca Municipal Hermanos Argensola. C. Argensola, 26, Barbastro, Huesca.
- / Jardines de la UNED.

Librerías:

- / Librería Castellón, C./ Romero, 3.
- / Librería Ibor, C./ General Ricardos, 5.
- / Librería Moisés, C./ San Ramón, 8.

Web del Festival y redes sociales:

- / festivalbarbitania.com
- / Instagram @festivalbarbitania
- / X @barbitaniafest
- / Facebook @barbitaniafestival

Contacto para medios de comunicación:

- / Mercedes Gutiérrez.
(Haiku Comunicación).
654 112 560
mercedes@haikucomunicacion.com
- / Laura Santaflorentina.
699 061 244
laurasantaflorentina@gmail.com

Diseño e imagen. Adaptaciones.

- / Diseño imagen: Isidro Ferrer.
www.isidroferrer.com
- / Adaptación Gráfica: Anto Moreno.
652 803 426
www.antomoreno.com

Gestión:

- / Cristina Martínez de Vega.
630 922 188



CON-TEXTOS. Porque la sed que tenemos no se sacia con lo que somos. Todo ciudadano español sabe, gracias a la Educación Secundaria Obligatoria, que el contexto forma parte ¡significativa! de cualquier acto de comunicación entre un emisor y un receptor.

Respecto a la literatura preferimos a veces fijarnos solo en la excelencia del texto, sus metáforas, el ritmo de la prosa o del verso, la estructura. Otras veces los textos se nos hacen plenamente significativos porque iluminan una experiencia social o personal o porque nos hacen comprender contextos históricos o psicológicos propios o ajenos que nos eran ininteligibles. Hay textos escritos con la voluntad testimonial de dejar un documento de vida, una confesión quizá. En otros casos los textos están trabados con el tejido que les prestan otros escritos precedentes. En ocasiones la cita de un texto invoca a la persona que lo escribió y con ella convoca toda una época.

Juan Manuel de Prada ha dedicado horas de estudio y miles de páginas a curiosos personajes del mundillo literario del primer tercio del siglo XX. A algunos los ha acompañado hasta el exilio en *Mil ojos esconde la noche*. Tal vez nos hablará de Ana María Martínez Sagi y su paso por el frente de Aragón. Guerras, guerrillas, destierros, revoluciones y derrotas son contextos frecuentes de autores y de personajes literarios. Sergio del Molino construye en Zaragoza el espacio de intersección entre los personajes y el autor de *Los alemanes*. Cuando Irene Vallejo, cuyo renombre ha llegado desde el Ebro hasta el Ganges, elabora para Alejandro Magno un contexto de personaje provinciano, tal vez nos habla de ella misma. A veces la vida y la obra de un autor mantienen una relación determinante con el contexto histórico y político al que se refieren. Ioana Gruia (Bucarest, 1978), escritora española a todos los efectos, no ha podido apartar de su escritura en castellano la sombra contextual del régimen de Ceaucescu.

Sin los contextos que atañen a la producción y difusión del libro las obras no serían lo que son, ni las tendríamos al alcance de la mano para leerlas. Traductoras, editores, profesores, gestores culturales, responsables de clubes de lectura, bibliotecarias, periodistas y lectoras serán contextos relevantes en Barbitania.

En la ficción y en los versos ponemos la esperanza de comprender el mundo y nuestros contextos **porque la sed que tenemos no se sacia únicamente con lo que somos. En Barbitania nos buscamos CON-TEXTOS.**

Jueves, 15 de mayo

- 17:00 h.
Salón de Actos de la UNED

Presentación del libro de Álvaro Alcaine Rueda, *Todos los días veo una rotonda y pienso* (Hiperión, 2024). Presenta Carlos Marzal.
- 18:00 h.
Librería Ibor

Presentación del libro de Manuel Vilas, *El mejor libro del mundo*, (Destino, 2024). Presenta Elvira Navarro.
- 20:30 h.
Centro de Congresos de Barbastro. Salón de Actos

Concierto
Gabriel Sopena. Desiertos. Sopena, triunfador de los Premios de la Música Aragonesa 2025, presentará el repertorio de su nuevo disco, *Desiertos* y una selección muy generosa de las canciones más emblemáticas de sus cuarenta años de carrera.

Viernes, 16 de mayo

- 11:30 h.
Centro de Congresos de Barbastro. Salón de Actos

Con mucha clase. Foro
Contextos artísticos de la poesía: el cine, el cómic, la música pop. Los poemas narrativos de Luis Alberto de Cuenca arrancan de una escenificación que el propio autor ha asociado al videoclip. Luis Alberto de Cuenca encuentra refugio en los autores clásicos grecolatinos, la épica bizantina, los autores de la *Antología palatina* y Catulo, pero también en un puñado de películas que fueron tremendamente populares, como *Nosferatu* o *Los diez mandamientos*. Admira casi sin fisuras a Q. Tarantino. Su explícito culto a *Tintín* ha hecho correr ríos de tinta sobre el trazo claro de su poesía. Gabriel Sopena ha puesto música a algunos poemas de L.A. de Cuenca. Laura Pérez Vernetti le ha hecho a De Cuenca vivir la vida de un personaje de TBO en *viñetas de plata*. Hay amor y pasión en trasladar de un medio a otro una obra artística. Lo veremos en directo. ¡Sorpresa!
Intervienen: **Luis Alberto de Cuenca, Laura Pérez Vernetti y Gabriel Sopena.**
- 17:30 h.
Centro de Congresos de Barbastro. Aula

Café-tertulia
Irene Vallejo tendrá una tertulia sobre *Infinitas razones para leer* dirigida por Chusa Garcés y Borja García, responsables de los clubes de lectura de la Biblioteca Municipal de Barbastro. Presenta la tertulia Nanín Arcarazo.
Entrada libre hasta completar aforo.
Al final de la tertulia se servirá un café.
- 18:30 h.

Firma de libros de Irene Vallejo en el Hall del Centro de Congresos.

- 17:00 h.
Librería Moisés

Presentaciones
Marta Sanz, *Los íntimos* (Anagrama, 2024). Presenta el libro María Ángeles Naval.
- 18:00 h.
Librería Castillón (Iglesia de Santa Ana)

Presentación del libro de Alberto Sabio Alcutén *Excomunistas. De la Revolución a la Guerra Fría cultural: Joaquín Maurín (1896-1973)* (Galaxia Gutenberg, 2024). Presenta: Miguel Ángel Ruiz Carnicer.
- 19:00 h.
Centro de Congresos de Barbastro. Salón de Actos

Acto institucional. Fallo de los premios internacionales del Certamen Literario de Barbastro e inauguración del Festival. Intervenciones: María Ángeles Naval, coordinadora del Certamen; Pilar Abad, concejal de Cultura; Fernando Torres, alcalde de Barbastro.
- 19:15 h.
Centro de Congresos de Barbastro. Salón de Actos

Certamen Literario de Barbastro
Comunicación del fallo del Certamen Internacional de Relato de Humor Hiperbreve Joaquín Coll-La Mueca del Pícaro 2025.
Comunicación del fallo del XXVI Premio Escolar de Narrativa. Comunicación del fallo del LVII Premio Internacional de Poesía Hermanos Argensola. Comunicación del fallo del LVI Premio Internacional de Novela Ciudad de Barbastro. Conduce: Elena Puértolas.
- 20:15 h.
Centro de Congresos de Barbastro. Salón de Actos

Festival Barbitania
Presentación del festival por María Ángeles Naval.
- Conversaciones Barbitania**
«Mi currículum profesional es mi diario». *La interiorización novelesca de la vida pública de los escritores*
Todos los escritores de esta conversación han transformado en materia novelesca sus vidas personales, sus espacios familiares como en *Paseos con mi madre* de Javier Pérez Andújar. Ocurre también que la vida literaria, aparentemente colateral, circunstancial y contextual, se convierte en biografía y materia autobiográfica, o sea, en vida y literatura íntimas en las novelas *Ropa de casa*, *Los íntimos* y *La mejor novela del mundo* (de Pisón, Sanz y Vilas respectivamente). Premios, festivales, editores, profesores, críticos, las ferias, los lectores y la medida del éxito literario desplazan a los conflictos familiares, al relato de la propia formación personal y dan lugar a otra forma de relato *autodescriptivo*.
Ignacio Martínez de Pisón, Javier Pérez Andújar, Marta Sanz y Manuel Vilas conversan con **Ana Segura**.

Sábado, 17 de mayo. Mañana

10:00 h

Salón de Actos de la UNED

Conversaciones Barbitania

La vida literaria y sus contextos: Festivales, editoriales, crítica y lectura

Los escritores Antón Castro (director del suplemento cultural Artes & Letras), Arsenio Escolar (Fundador de *Archiletras*, filólogo y periodista), Irene Vallejo (autora del ensayo sobre la lectura más famoso de todos los tiempos, *El infinito en un junco*) y Carlos Zanón (director de Barcelona Negra), conversan sobre tantas cosas que condicionan la suerte de los libros más allá del talento y buen hacer de quienes los escriben. ¿Qué papel juegan los suplementos, la crítica, los festivales? ¿Cómo se consigue llegar a los lectores?

Arsenio Escolar, Irene Vallejo, Carlos Zanón y Antón Castro conversan con **Berna González Harbour**.

11:30 h.

Salón de Actos de la UNED

Conversatorio

Luz Gabás en sus mundos y en el mundo literario

La acepción más extendida de la palabra latinoamericana “conversatorio” es: *reunión concertada para tratar un tema*. El tema de esta sesión será la escritura de Luz Gabás: la pasión, la guerra y el amor; África, América y el Pirineo. Pero también se hablará de la recepción y el éxito que le han proporcionado sus innumerables lectores y los premios literarios que ha cosechado. ¿Pueden los premios literarios transformar el panorama de la literatura? ¿y la vida de los escritores?

Mariano Gistain y Antón Castro conversan con **Luz Gabás** y repasan su trayectoria.

13:00 h.

Salón de Actos de la UNED

Conversaciones Barbitania

Nuestros idiomas son los ríos... Contextos lingüísticos y culturales. Una mirada al Este de Europa.

La existencia de lenguas diferentes y de tradiciones culturales distintas es un estímulo para la curiosidad lectora, pero es un hecho incontrovertible que el trasvase de unas lenguas a otras (traducción) y de unas culturas a otras (interpretación adecuada y adaptación de los contextos) requiere de profesionales expertos, sensibles y creativos. ¿Cómo prescindir de la aportación de la literatura rusa del XIX al cauce de lo que llamamos literatura occidental? ¿Cómo desoír a los escritores del Este que están contando sus vidas y circunstancias en el contexto postsoviético? Hay personas, como Clara Janés, que han establecido redes culturales, en concreto con la antigua Checoslovaquia, que han marcado la poesía de una época. Nuestra sed no se sacia con una sola lengua y una sola cultura.

12:00 h. a 14:00 h.

Arsenio Escolar, Ioana Gruia, Clara Janés y Mercedes Monmany conversan con **Berna González Harbour**.

Firma de libros.

Los escritores participantes en el festival firmarán ejemplares de sus obras en las librerías de Barbastro: Castillón (c/ Romero, 3), Ibor (c/ General Ricardos, 5), Moisés (c/ San Ramón, 8).

Sábado, 17 de mayo. Tarde

17:00 h.

Salón de Actos de la UNED

Plataforma de despegue

Nuevas editoriales, nuevos autores y nuevos productos libresco

En una plataforma de despegue se suministra el combustible, el gas y los enlaces de comunicación necesarios para el lanzamiento de un cohete. Lola Nieto y la Editorial Tránsito se encuentran en la rampa de eyección. Barbitania quiere contribuir este año a señalar zonas adecuadas para el lanzamiento de productos editoriales: la novela gráfica, las japonerías, las mixturas entre periodismo y literatura. Plataforma de despegue es una apuesta de futuro del Festival Barbitania. ¿Qué necesitan los libros y proyectos editoriales de nuestros invitados para despegar?

Lola Nieto, Javier Pérez Andújar, Sol Salama, y Noemí Sabugal conversan con **Antonio Lucas**.

18:30 h.

Salón de Actos de la UNED

Conversaciones Barbitania

Las demás artes como contexto de la creación literaria

Una producción artística difícilmente puede desligarse del conjunto de las otras artes con las que forma el campo cultural en el momento de su creación o en el momento de su recepción. La educación sentimental e intelectual de los escritores que han venido a Barbitania tiene una base plástica, visual, cinematográfica, audiovisual y musical además de literaria. Nuestros escritores quieren apropiarse de los modos de representación del cine o de la fuerza sentimental de la música. Algunos se prodigan en diferentes artes y otros aquí presentes sueñan con ser estrellas del pop. No sabemos si esta interdisciplinariedad facilita la traducción y el trasvase cultural. No sabemos cómo lo hacen escritores y traductores. Veremos...

Mercedes Monmany, Benjamín Prado y Sergio del Molino dilucidan estos extremos con **Marta Sanz**.

20:00 h
Centro de Congresos.
Sala de exposiciones

Inauguración de exposición

Luis Alberto de Cuenca: poesía de cine

David García ha preparado un recorrido cinematográfico por la poesía de **Luis Alberto de Cuenca**. Los poemas dialogan con los carteles originales de época de las películas evocadas en los textos. **Juan Manuel de Prada** presentará este recorrido para cinéfilos y lectores junto al comisario y al autor **Luis Alberto de Cuenca**, el célebre bardo cinéfilo.

Intervienen: **Pilar Abad**, concejal de Cultura, **David García**, comisario de la exposición, **Juan Manuel de Prada** y **Luis Alberto de Cuenca**.

Firma de libros por Juan Manuel de Prada, Luis Alberto de Cuenca y Laura Pérez Vernetti.

Degustación vino del Somontano.

20:45 h.

21:00 h.

23:00 h.

Iglesia de Santa Ana

Soirée poética. Al pie de la estatua

Con motivo de la reciente colocación en la Plaza del Mercado de la estatua de los Hermanos Argensola realizada por Tomás Roures tendrá lugar una velada poética en memoria de los ilustres hermanos Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola. Al finalizar el recital habrá una sesión de fotos al pie de la estatua con Marcos Cebrián. Conduce la velada **José Luis Esteban**.

Leerán poemas: **Álvaro Alcaine, Ioana Gruia, Antonio Lucas, Aurora Luque y Carlos Marzal.**

Domingo, 18 de mayo. Mañana

10:30 h.

Salón de Actos de la UNED

Conversaciones Barbitania

Los contextos históricos de los personajes literarios y de sus autores. Juan Manuel de Prada está seducido por los personajes de la bohemia finisecular y de la Edad de Plata que se vieron envueltos en la Guerra Civil de 1936. El autor de *Las máscaras del héroe* hace literatura de la vida de otros. Las vidas de esos otros se entremezclan con la del autor cuando dedica una tesis doctoral –es decir, horas y años– a Ana María Martínez Sagi y luego escribe la biografía *El derecho a soñar*. Sergio del Molino se documenta con exactitud e inventa minuciosamente. Nos preguntamos qué relación establece quien escribe una novela como *Los alemanes* con la experiencia histórica y personal de una familia de colonos germanos que tuvo que dejar Camerún para acabar en Zaragoza, la ciudad en la que vive el autor. Los contextos históricos son diversos. Las intenciones de los autores, susceptibles de ser explicadas. Y la relación entre literatura, vida e historia, un misterio de transubstanciación. **Juan Manuel de Prada y Sergio del Molino** conversan con **Ana Segura**.

12:00 h.

Plaza Palacio

13:30 h.

13:45 h.

Salón de plenos
del Ayuntamiento

Di-vinos y Di-versos: Recital de poesía y música

Conduce el recital: **José Luis Esteban**

Música a cargo de: **Pilar Almalé**

Intervienen: **Antón Castro, María Pilar Clau, Luis Alberto de Cuenca, Aitana Monzón, Lara Moreno, Benjamín Prado, Marta Sanz, Manuel Vilas y Carlos Zanón.**

Final

Resumen de Clausura por **Ana Segura**.

Clausura institucional. Intervienen: la concejal de Cultura, **Pilar Abad**, y alcalde de Barbastro, **Fernando Torres**. Vermú de despedida.

Actividades paralelas

Todos los días de 18:30 h.

a 20:30 h. Centro de
Congresos.

Sala de Exposiciones

Exposición: **Luis Alberto de Cuenca: poesía de cine**. Un recorrido cinematográfico por la poesía de Luis Alberto de Cuenca. Comisario: **David García**.

Jueves, 15 de mayo

De 9:00 h. a 13:45 h.

Biblioteca Municipal
de Barbastro.

Sala infantil

Sonrisos y sonrisas (escritura re-creativa). Taller de escritura creativa matinal para tercer ciclo de primaria. De forma divertida reflexionamos en el proceso de la escritura y siempre con una sonrisa. Taller impartido por **Daniel Nesquens**. La inscripción se ofertará a los centros escolares.

Viernes, 16 de mayo

18:00 h.

Biblioteca Municipal
de Barbastro.

Sala infantil

Sonrisos y sonrisas (escritura re-creativa). Taller de escritura creativa matinal para tercer ciclo de primaria. De forma divertida reflexionamos en el proceso de la escritura y siempre con una sonrisa. Taller impartido por **Daniel Nesquens**.

Duración: 90 minutos

Edad: 10-12 años

Aforo: 20 personas

Inscripciones: entradas.barbastro.org

Sábado, 17 de mayo

11:30 h. a 13:00 h

Biblioteca Municipal de
Barbastro. Bebeteca

Leer los mitos clásicos. Taller de poesía impartido por **Aurora Luque**. El mito clásico es un recurso que los poetas tienen a su disposición cuando deciden escribir un poema. Los mitos se revisan, se reciclan. Los poemas modernos dialogan con los mitos clásicos. **Aurora Luque** mostrará cuáles son las técnicas que usan los autores para visitar los mitos, mostrará el camino para alcanzar el significado de los poemas. Para leerlos plenamente.

De 12:00 h. a 13:00 h.
Biblioteca Municipal
de Barbastro.
Sala infantil

Edad recomendada: de 16 a 106 años.
Aforo: 25
Inscripciones: entradas.barbastro.org

Pictografías.

Taller de ilustración dirigido por Daniel Nesquens para los más pequeños que no saben todavía escribir bien, pero sí saben pensar bien. Ideas concretas resumidas en un pictograma.
Edad: de 6 a 7 años
Aforo: 15 personas
Inscripciones: entradas.barbastro.org

De 18:00 h. a 19:30 h.
Biblioteca Municipal
de Barbastro.
Sala de adultos

Rojo y negro. Taller de escritura de novela policiaca impartido por Inés Plana Giné.
Los participantes en el taller se acercarán de la mano de Inés Plana a los secretos de la novela negra y a la aventura de escribirla: cómo se inventa un asesino y, sobre todo, cómo se inventa un asesinato; cómo se arma la psicología de los investigadores policiales y qué necesita la escena del crimen. A quienes se inscriban en el taller no les quedará otra alternativa que explorar la maldad, viajar al fondo del mal.
Edad: de 16 a 106 años
Aforo: 15 personas
Inscripciones: entradas.barbastro.org

18:00 h. a 19:30h.
Biblioteca Municipal
de Barbastro.
Sala infantil

Dibujar el amor. Taller de poesía gráfica y cómic impartido por Laura Pérez Vernetti.
Laura Pérez Vernetti explicará cómo se realiza el acercamiento de la poesía al cómic con bocetos de dibujos y de secuencias narrativas. A partir de los poemas de amor que se repartirán al inicio del taller, los participantes realizarán un cómic de poesía gráfica de dos hojas.

Domingo, 18 de mayo
10:30 h. a 12:30 h.
Biblioteca Municipal
de Barbastro.
Sala infantil

Deseos ilimitados, escritura limitada. Taller de escritura creativa dirigido por Daniel Nesquens. Aprendizaje, creatividad, curiosidad y lectura. El antes, durante y después de nuestros textos algo sucios.
Edad: de 16 a 106 años
Aforo: 15
Inscripciones: entradas.barbastro.org



Foto: ©Lizaga

Antón Castro

Antón Castro (Santa Mariña de Lañas, Arteixo, A Coruña, 1959) es escritor y periodista. Coordina desde 2002 el suplemento «Artes & Letras» de *Heraldo de Aragón*. Ha publicado algo más de 50 libros: poesía, relato, novela, libros híbridos de arte y fotografía, volúmenes de reportajes y entrevistas. Este año se cumplen 30 de la aparición de *El testamento de amor de Patricio Julve*. Su último poemario es *En el centro del jardín* (Olifante, 2024) y acaba de aparecer el libro de relatos *Periferias del deseo* (Pregunta, 2025), en el que ha trabajado durante una década. En 2013 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural.

CON-TEXTO:

Una de las aventuras más decisivas de mi vida fue hacerme objetor de conciencia. Me llevó a dejar Galicia, mis mares y aquellos bosques donde sonaba el arpa de los pinos. El azar me regaló nuevos paisajes: Zaragoza en primer lugar, poco después las tierras de Ejulve y Camarena de la Sierra en Teruel, y luego la tierra llana y el Maestrazgo. El azar, que nunca duerme, también me empujó a Barbastro, a la orilla amena del río Vero: allí, yo también veo a la pintora Julieta Always bañarse desnuda. Parece raro, lo sé, pero Mariano Gistaín me dijo un día: «No inventas nada. Ese río tiene su sirena».

Luis Alberto de Cuenca

Luis Alberto de Cuenca nació en Madrid el 29 de diciembre de 1950. Es Doctor en Filología Clásica, Profesor de Investigación del CSIC y es miembro numerario de la Real Academia de la Historia. Como poeta, ha ganado premios como el de la Crítica con *La caja de plata* (1985) y el Nacional de Literatura con *Cuaderno de vacaciones* (2014). Su último libro de versos, *Ala de Cisne*, acaba de ver la luz en la Colección Visor de Poesía. En Reino de Cordelia ha publicado una biblioteca personal con doce entregas aparecidas hasta el momento. Es numerosa su producción filológica y ensayística, y muy prolífica su actividad como traductor literario de lenguas vivas y muertas.

CON-TEXTO:

Mi contexto lo comparten mi vida y mis lecturas. Como toda poesía, la que yo escribo emana directamente de mi biografía. Pero mi biografía no es solo una sucesión cronológica de alegrías y de tristezas, de ilusiones y desencuentros, sino el fruto que brota del contacto entre los episodios que configuran mi cotidianidad y mis abundantes lecturas, sobre todo de autores clásicos (entendiendo el término 'clásicos' en su sentido más amplio, sin limitarme al ámbito grecolatino). Otro de mis contextos favoritos es el del cómic y la literatura popular: siempre he defendido que, para mayor disfrute del lector, pueden y deben ir de la mano Homero y los Katzenjammer Kids, sin que se altere un ápice por ello el orden del universo.

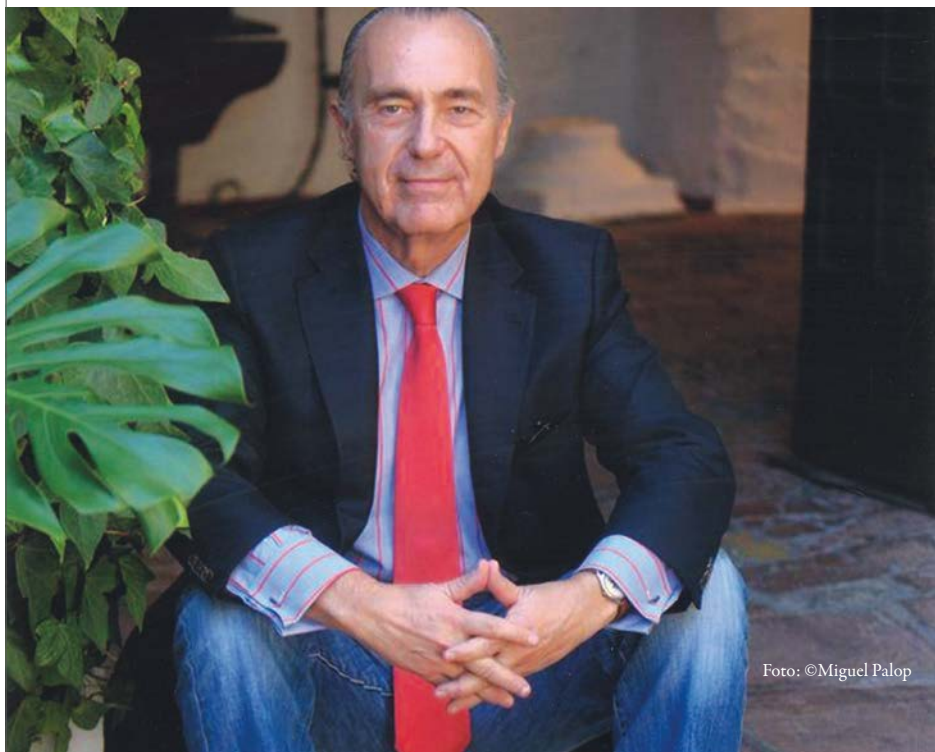


Foto: ©Miguel Palop



Foto: ©Jeosm

Juan Manuel de Prada

Juan Manuel de Prada nació en Baracaldo en 1970, aunque pasó su infancia y adolescencia en Zamora. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Con su primer libro, *Coños* (1995) y los relatos de *El silencio del patinador* (1995) sorprendió a la crítica por su poderosa imaginación y su audaz uso del lenguaje.

En 1996 debutó en la novela con *Las máscaras del héroe* (Premio Ojo Crítico de Narrativa). En 1997 recibió el Premio Planeta por *La tempestad. La vida invisible* (2003) recibió el Premio Primavera y el Premio Nacional de Narrativa, y *El séptimo velo* (2007) se alzó con el Premio Biblioteca Breve. En 2012 publicó *Me hallará la muerte*, un *noir* ambientado en el Madrid de la posguerra, y en 2014 *Morir bajo tu cielo*, en la que evoca la proeza de «los últimos de Filipinas». Posteriormente, aparecerán *El castillo de diamante* (2015) --donde recrea la difícil relación de Santa Teresa de Jesús y la Princesa de Éboli-- *Mirlo blanco, cisne negro* (2016) y *Lucía en la noche* (2019).

En 2022, tras décadas de concienzudas pesquisas, publicó su biografía de Ana María Martínez Sagi, *El derecho a soñar*, una obra de una ambición descomunal.

En mayo de 2024 presentó *La ciudad sin luz*, la primera parte de su último y extraordinario proyecto, *Mil ojos esconde la noche*, cuya segunda parte, *Cárcel de tinieblas* acaba de publicarse. Su periodismo literario ha sido galardonado con los premios Mariano de Cavia, Julio Camba y Santiago Castelo, entre otros. En reconocimiento al conjunto de su obra literaria, Juan Manuel de Prada ha obtenido el Premio Castilla y León de las Letras de 2021.

CON-TEXTO:

Creo que, si tuviese que elegir un epíteto que describiese mi "con-texto" sería ludita. Decidí, cuando era joven, seguir escribiendo a mano; y ahora que ya soy cincuentón sigo haciéndolo. Además, escribo mi obra más personal en una habitación donde no tengo conexión a internet. La tecnología sin duda nos cambia; y cambia también nuestra forma de escribir. Yo lo sé mejor que nadie, porque mis colaboraciones en la prensa, a diferencia de mi obra literaria más personal, las escribo en un ordenador; y lo cierto es que mi estilo cambia, se vuelve más expeditivo, menos imaginativo, menos sensorial. Es una ley biológica infalible: a medida que disminuye lo vivo, aumenta lo automático. Así que reivindico la vuelta a una literatura más artesanal, más desasida de artefactos que la asedian y avillanan.



Foto: ©Jeosm

Sergio del Molino

Sergio del Molino (Madrid, 1979) es autor de dos ensayos narrativos cruciales sobre la despoblación: *La España vacía* (2016), con el que ganó el premio al mejor ensayo del Gremio de Libreros y el Premio Cálamo, además de entrar en las listas de «mejores del año» de toda la prensa cultural; y *Contra la España vacía* (2021). Antes se había alzado con los premios Ojo Crítico y Tigre Juan con *La hora violeta* (2013) y después con el Premio Espasa gracias a *Lugares fuera de sitio* (2018). Además, es autor de *Lo que a nadie le importa* (2014), *La mirada de los peces* (2017), *La piel* (2020), y *Un tal González* (2022). Es columnista del diario *El País* y colaborador de Onda Cero Radio. Sus obras han aparecido en más de quince países. En 2024 ganó el Premio Alfaguara de novela por *Los alemanes*.

CON-TEXTO:

“Prefiero que me acusen de tonto e ingenuo que de demasiado enterado. Prefiero que me acusen de lo que no soy a presumir de lo que me siento. Prefiero que me etiqueten a etiquetarme yo mismo”.
Dos tardes con Joseph Roth. Sergio del Molino. Alianza Editorial, 2025.

Arsenio Escolar

Periodista, filólogo, escritor, editor. Licenciado en Periodismo y en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Director fundador de *Diario 16 de Burgos* (1989), redactor jefe fundador del diario *El Sol* (1990), subdirector fundador y posteriormente director del diario *Clarín* (1991), subdirector del diario *Cinco Días* (1992), subdirector del diario *El País* (1996), fundador del diario *20 minutos* (2000), del que fue director de 2000 a 2017. Fundador, editor y director de *Archiletras* (2018). Autor de *Arsénico sin compasión* (Península, 2014; Archiletras Libros 2024); de los ensayos *La nación inventada. Una historia diferente de Castilla* (Península, 2010) y *El justiciero cruel* (Península, 2012), ambas junto a Ignacio Escolar; y de *La golondrina enamorada y otros cuentos de La Alcarria* (El Aleph Editores, 2012), junto a Montse Román.

Autor del podcast *Poemas sentidos*, disponible en archiletras.com y varias plataformas.

CON-TEXTO:

Compagino y complemento en mi actividad diaria mis tres principales ocupaciones actuales: como escritor, como periodista y como editor de las revistas impresas sobre lengua y literatura *Archiletras* (trimestral, divulgación) y *Archiletras Científica* (semestral, investigación) y de *Archiletras Libros* (con colecciones de lingüística y de poesía).





Foto: @Javier Mantrana

José Luis Esteban

Actor, dramaturgo, poeta.

Como actor acumula una larga trayectoria en teatro, cine y televisión, durante la que ha recibido varios premios de interpretación.

Como dramaturgo, se ha especializado en la adaptación de grandes clásicos a la escena contemporánea: *El buscón*, de Quevedo (2007); *Arte de las putas*, de Moratín (2011); *El Criticón*, de Gracián (2017); *La vida es sueño* (2019), de Calderón o *La odisea* (Candidato a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios Max de 2023). Con su texto *Don Quijote somos todos* ganó en 2021 el Premio Teatro de Rojas a mejor texto de autor español.

Ha publicado dos libros de poesía: *Big Bang* (2019, Pregunta) y *Palabras que no he gastado*, (Olifante, 2023). La Facultad de Letras de la Universidad de Zaragoza le otorgó en 2021 el galardón de Alumno Distinguido en reconocimiento a su trayectoria artística.

Su proyecto creativo personal está vinculado íntimamente a la poesía en escena y a su relación con la música. Ha creado y estrenado varias dramaturgias basadas en materiales poéticos: *Territorio Beat* (1999), *No siempre fui tan feo* (2007), *Amores feos* (2010), *El alma en vilo* (2016), *Abre la puerta* (2018), *Versos de sobra* (2023).

CON-TEXTO:

COMO SI FUERA
UNA POÉTICA

“Todo es poesía. Menos la poesía”.

Nicanor Parra

A veces me pregunto cuántos poetas habrán muerto sin escribir un solo verso. A veces me pregunto a dónde van a parar los versos que nunca se escribieron. Los imagino en la negritud del cosmos, refugiados sin rumbo, buscando incansables una puerta que los traiga a un lugar donde alguien los escriba, y entonces este poema pueda continuar.

(Abre la puerta, 2017)



Luz Gabás

CON-TEXTO:

Luz Gabás Ariño (Monzón, 1968), licenciada en Filología Inglesa y profesora titular de escuela universitaria, decidió dedicarse a la escritura tras años vinculada a la docencia. Su primera novela, *Palmeras en la nieve* (2012), se convirtió en un fenómeno de crítica y ventas y, desde entonces, ha sido traducida a varios idiomas. La adaptación al cine de la novela supuso un rotundo éxito en taquilla, y la película consiguió dos premios Goya. Años después continúan las ediciones en diferentes formatos.

Con *Regreso a tu piel* (2014), *Como fuego en el hielo* (2017) y *El latido de la tierra* (2019), Luz Gabás se consolidó como una de las grandes autoras de nuestros días; y con su última novela, *Lejos de Luisiana*, consiguió el Premio Planeta 2022. Por todo ello ha recibido el reconocimiento de lectores y asociaciones de libreros de toda la geografía española y sus libros son publicados en otros países.

Luz Gabás reside en el valle de Benasque, en las montañas del Pirineo aragonés, donde encuentra la inspiración para su trabajo, que consiste también en la redacción de relatos y artículos y la preparación de charlas para encuentros literarios.

En los pequeños lugares del alto Aragón en los que he vivido, maquetas o espejos del mundo, he sentido alegría, dolor y extrañamiento. La lectura, el viaje y la conversación han agitado esos sentimientos y sensaciones; las palabras sobre el papel los han contenido. El texto ha amansado al contexto: lo ha explicado y ordenado en párrafos y páginas; lo ha aprisionado entre las tapas de novelas sobre África, América o el Pirineo, sobre el amor y la guerra, la razón y la pasión, la paz y el caos, la ilusión y el desencanto.

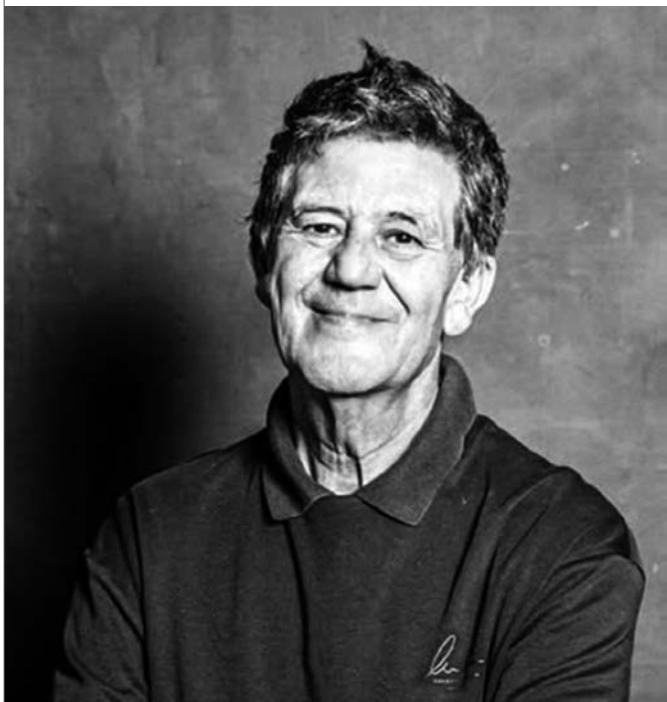


Foto: ©Juan Moro

Mariano Gistain

Mariano Gistain (Barbastro, 1958) es periodista y escritor. Escribe en *20Minutos*, *Heraldo de Aragón*, la revista *Letras Libres* y *elDiario.es/Aragón*. Imparte talleres de Escritura Creativa. Dibuja una viñeta quincenal de *El Cruzado Aragonés*. Sus últimos libros, publicados en 2024, son *Familias raras* (Instituto de Estudios Altoaragoneses) y *Nadie y nada* (Prames).

Berna González Harbour

CON-TEXTO:

Berna González Harbour es una de las escritoras más destacadas de novela negra en lengua española, periodista literaria y columnista de *El País*. Es Premio Dashiell Hammett, el más prestigioso de la novela negra en lengua española, por *El sueño de la razón*, última novela de una saga protagonizada por la comisaria Ruiz cuya primera entrega, *Verano en rojo*, ha sido llevada al cine. Colabora en la tertulia de Hoy por hoy, en la Cadena Ser, y en el matinal La Hora de la 1, en TVE. Sus últimos libros son el ensayo *Goya en el país de los garrotazos* (Arpa) y *El pozo* (Destino). También es premio Granada Noir, José Estrañi y Premio de los Libreros de Cantabria. Está traducida al alemán. Próximo libro: *Qué fue de los Lighthouse*, que será publicado por Destino en junio.

Leer es aprender a escribir y escribir es aprender a vivir de una manera intensa, rica. Escribir es lograr vivir en una dimensión paralela, la dimensión elegida para encajar los sueños, la imaginación y la realidad en un marco mental propio que a la vez se acompaña y comparte con los lectores. Cuando se consigue todo eso, superponer la realidad literaria a la rutina y vivir en doble velocidad, se hace el milagro.





Foto: @Joaquín Puga

Ioana Gruia

Ioana Gruia (1978, Bucarest) es autora de los libros de poemas *La luz que enciende el cuerpo* (Visor, 2021, premio Hermanos Argensola), declarado por críticos de *El Cultural* como uno de los diez mejores libros de poemas en español del 2021, *Carrusel* (Visor, 2016, premio Emilio Alarcos) y *El sol en la fruta* (Renacimiento, 2011, premio Andalucía Joven). También ha publicado las novelas *El expediente Albertina* (Edhasa/Castalia, 2016, premio Tiflos) y *La vendedora de tiempo* (Espuela de Plata, 2013), el libro de cuentos *Las mujeres de Hopper* (Tres Hermanas, 2022) y varios ensayos.

CON-TEXTO:

Soy una escritora mediterránea en español nacida en el casco antiguo de Bucarest, donde los violines gitanos desgarran el corazón. Mi contexto es el de la imbricación de imaginarios afectivos e históricos: el Bucarest de la dictadura y la Transición, la Granada desde los años noventa hasta hoy, más el territorio híbrido de la continua mezcla, de la memoria reinventada en la escritura.

Clara Janés

Clara Janés, Barcelona 1940, es licenciada en Filosofía y Letras, *Maitre des lettres*, por la universidad de la Sorbona, y desde 2015, miembro de la Real Academia Española.

Cultiva la poesía, la novela y el ensayo y se distingue como traductora, particularmente de la lengua checa. Ha vertido también al español, entre otros, a autores franceses, ingleses, alemanes, turcos y persas. En 1992 se le concede el Premio Tutav, de Turquía; en 1997 el Nacional de Traducción; en 2000 la Medalla del Mérito de la República checa; en 2004 la de Bellas Artes de

España; en 2007 el Premio Teresa de Ávila; en 2011 el Francisco Pino de Poesía experimental. Su creación poética consta de más de cuarenta libros entre ellos *Vivir*, *Kampa*, *Rosas de fuego*, *La indetenible quietud* (en colaboración con Eduardo Chillida), *El libro de los pájaros*, *Los secretos del bosque*, *Fractales*, *Río hacia la nada*, *Orbes del sueño*, *La noche de la pantera* y *Kráter*. En prosa destacan sus novelas *Los caballos del sueño* y *El hombre de Adén*, y los libros *María Zambrano. Desde la sombra llameante*, *La voz de Ofelia*, *Kamasutra para dormir a un espectro*, y *La vida callada de Federico Mompou*.

CON-TEXTO:

Mi abuelo era de Barbastro. Me quedó grabado de niña que su hermana era la manchadera del órgano de la catedral. En casa se hablaba de Barbastro, claro. Mi abuelo murió antes de que yo cumpliera los tres años y me dejó un legado imborrable. Claro que se hablaba de Barbastro. Me legó el conocimiento de los nombres de las estrellas, la respiración lenta y su despacho. El despacho de mi abuelo barbastrense era una cifra de lo que yo quería ser en el futuro.





Antonio Lucas

Antonio Lucas (Madrid, 1975) escribe desde 1996 en diario *El Mundo* y es colaborador de la Cadena Ser. Como poeta tiene publicados varios títulos: *Antes del mundo* (1996), accésit del Premio Adonais; *Lucernario* (1999), por el que recibió el premio Ojo Crítico de Poesía 2000; *Las máscaras* (2004); *Los mundos contrarios* (2009), Premio Internacional Ciudad de Melilla; *Los desengaños* (Visor), Premio Loewe; y *Los desnudos*, Premio Internacional de Poesía Generación del 27. También tiene publicado un volumen de su poesía reunida, *Fuera de sitio. 1995-2015*. Es autor de varios libros sobre arte: *Soledad Lorenzo, una vida en el arte* (2014), *Manolo Valdés: esculturas* (2012), así como una selección de perfiles literarios de algunas creadoras y creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX reunidos bajo el título de *Vidas de santos* (Círculo de Tiza, 2015). *Buena mar* (Alfaguara, 2021) es su primera novela.

CON-TEXTO:

Trabajo desde hace 28 años en la sección de Cultura (y derivados) de un periódico, *El Mundo*. Quiero decir: soy periodista. Donde más tiempo paso es en la poesía (y en el flamenco escuchando discos). La novela es la nueva atracción de mi verbena. Publiqué una y voy avanzando en otra. De alguna manera he conseguido vivir rodeado de libros de otros. Y los leo.



Aurora Luque

Aurora Luque (Almería, Andalucía, 1962) es poeta, traductora de poesía y doctora en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca. Entre sus últimas publicaciones destacan *Las sirenas de abajo. Poesía reunida 1982-2022* (Acantilado, Barcelona, 2023), *Un número finito de veranos* (Premio Nacional de Poesía 2022), *Gavieras* (2020, Premio Loewe) y las antologías *Desolvidar* y *Nadar en una misma* (2024), *Aunque arda la piel* (2023) y *Homérica* (2022). *Carpe amorem*, su poesía amorosa, se reeditó en Sevilla en 2021. En 2022 apareció la traducción al sueco de una selección de su obra (*Grip Natten*, Ellerströms Förlag). Otros títulos de libros de poemas son *Personal & político* (2015), *La siesta de Epicuro* (2008), *Camaradas de Ícaro* (2003), *Transitoria* (1998), *Carpe noctem* (1994) y *Problemas de doblaje* (1990).

Como investigadora se interesa por el mundo clásico y la literatura de mujeres (sobre la dramaturga ilustrada María Rosa de Gálvez, entre otras). Ha traducido poesía griega antigua: *Poemas y testimonios* de Safo (2004 y 2024); *Grecorromanas. Lírica superviviente* (2020); las antologías *Aquel vivir del mar. El mar en la poesía griega* (2015) y *Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega* (2000). Y a poetas como Louise Labé, Renée Vivien o Catulo, así como *If not, Winter. Fragments of Sappho* de Anne Carson y la novela *After Sappho* de Selby W. Schwartz.

CON-TEXTO:

La filóloga me renombra los dos senderos: *con*, compañía, contacto y acompañamiento; *texto*, tejido, oficio de entrelazamiento. La traductora recuerda un poema de banquete ático del siglo V a. C. que ponía a jugar a los amantes con el prefijo *con-* en seis verbos griegos:

“Bebe conmigo, pasa / tu juventud conmigo, / ama conmigo, ponte / conmigo las guirnalda, / vuélvete loco cuando yo esté loco, / cuando yo sea sensato sé sensato.”

La poeta sabe que escribir es entretejer y es amar-*con*, y que el amado del viejo escolio es su propio poema: -Ama conmigo, / vuélvete loco cuando yo esté loco, / cuando yo sea sensata, sé sensato. Contexto, contacto.



Foto: ©Javier Burbano

Ignacio Martínez de Pisón

Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) reside en Barcelona desde 1982. Es autor de más de una docena de obras, entre las que destacan las novelas *Carreteras secundarias*, *El tiempo de las mujeres*, *Dientes de leche* y *El día de mañana*, *La buena reputación*, *Derecho natural*, *Fin de temporada* y *Castillos de fuego*, así como los ensayos *Enterrar a los muertos* y *Filek, el estafador que engañó a Franco*. Su libro más reciente es *Ropa de casa*, unas memorias de infancia y juventud.

CON-TEXTO:

Siempre me gustó que me contaran historias. En algún momento, me di cuenta de que el placer de oír contar está íntimamente unido al de contar. Así fue como me convertí en narrador, por emulación y por placer. Y cuatro décadas después es lo que sigo siendo: un contador de historias, un narrador.



Foto: @Víctor González

Carlos Marzal

Valencia, 1961. Escritor. Se licenció en Filología Hispánica, sección de Literatura, por la Universidad de Valencia. Ha sido codirector, durante los diez años de su existencia, de la revista de literatura y toros *Quites*. Obtuvo el Premio Nacional de la Crítica y el Premio Nacional de poesía 2002 por *Metales pesados*, Barcelona, Tusquets, 2001. Su último libro de poemas es *Euforia*, Barcelona, Tusquets, 2023. Es habitual colaborador de las revistas literarias, y columnista y crítico de los diarios *ABC* y *Levante*, y de la revista *Descubrir el arte*.

CON-TEXTO:

Somos criaturas históricas, para bien o para mal: individuos condenados a una época y a un paisaje. Aunque pretendamos vivir en un universo imaginario, ese universo forma parte de la realidad, que es siempre la suma de todas las realidades y universos privados. Lo que escribimos da cuenta de nuestra vida, y nuestra vida representa siempre un eslabón de la cadena del completo vivir.

Mercedes Monmany

Mercedes Monmany (Barcelona). Crítica literaria y ensayista especializada en literatura contemporánea, y europea en particular, ha sido también editora, traductora y asesora de publicaciones. Chevalier des Arts et des Lettres de la República francesa y Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia, tiene publicada una trilogía europea compuesta por los libros: *Por las fronteras de Europa* (con prólogo de Claudio Magris), *Ya sabes que volveré* (Premio Internacional de Ensayo José Manuel Caballero Bonald 2018) y *Sin tiempo para el adiós. Exiliados y emigrados en la literatura del siglo XX* (todos ellos en Galaxia Gutenberg). Es autora además de los libros *Don Quijote en los Cárpatos* (Herg&Fierro), *Del Drina al Vístula. Lecturas centroeuropeas* (Báltica Editorial) y *Humanismo cosmopolita*, junto a Rafael Argullol (Gedisa).



CON-TEXTO:

Su interés central como escritora siempre gira alrededor de la cultura europea y sus más grandes creadores, en todas las lenguas, enfrentados a los acontecimientos y avatares de la Historia de su tiempo. Su obra literaria principal *Por las fronteras de Europa*, un viaje por la narrativa europea de los siglos XX y XXI, está planteada como una combinación a medio camino entre guía de viaje y ensayo literario. En sus libros *Ya sabes que volveré* (libro dedicado a tres grandes escritoras judías muertas en Auschwitz: Etty Hillesum, Irène Némirovsky y Gertrud Kolmar) y en *Sin tiempo para el adiós. Exiliados y emigrados de la literatura del siglo XX* (en el que aparecen escritores, artistas e intelectuales de diversas nacionalidades que escapan de persecuciones raciales y políticas, de guerras, deportaciones e internamientos en campos de concentración), vuelve a tratar la influencia de los totalitarismos del pasado siglo en la vida y obra de algunos de los principales autores europeos.

Foto: @Adrián Vázquez



Foto: @Jairo Varga

Lara Moreno

Lara Moreno nació en Sevilla en 1978 y creció en Huelva. Vive en Madrid.

Además de sus cuentos recogidos en numerosas antologías, ha publicado los libros de relatos *Casi todas las tijeras* (2004) y *Cuatro veces fuego* (2008), así como los poemarios *La herida costumbre* (2008), *Después de la apnea* (2013) y *Tuve una jaula* (2019), que, junto con sus poemas inéditos, conforman el volumen *Tempestad en víspera de viernes* (Lumen, 2020). En 2013 recibió el Premio Cosecha Eñe por su relato "Toda una vida", y Lumen publicó su primera novela,

Por si se va la luz, que obtuvo un importante reconocimiento por parte de la crítica y de los lectores. FNAC la incluyó entonces entre los autores revelación del año. Le siguió *Piel de lobo* (Lumen, 2016). En 2020, publicó en Destino el ensayo *Deshabitar. Un recorrido por las habitaciones de la crisis inmobiliaria*. *La ciudad*, publicada por Lumen en 2022, es su última novela. En 2023 publicó *La Menuda*, ilustrada por Ilu Ros, en Páginas de Espuma. En junio, Lumen sacará un nuevo volumen de relatos, titulado *Ningún amor está vivo en el recuerdo*.



Foto: ©Rubén Bastida

Elvira Navarro

Elvira Navarro ha publicado novela y cuento. Algunos de sus libros más destacados son *La ciudad en invierno*, *La trabajadora* o *Las voces de Adriana*. Ganó el Premio Jaén de Novela, el Andalucía de la Crítica y el Cálamo Extraordinario, y fue seleccionada entre los 22 mejores narradores en lengua española menores de 35 años por la revista *Granta*. Su volumen de cuentos *La isla de los conejos* estuvo nominado al National Book Award de literatura extranjera.

CON-TEXTO:

«No sabía explicar en qué momento la monotonía de edificios paupérrimos y solitarios había dado lugar a un paisaje de guerra. Le costaba entender lo que veía. No se trataba solamente de la degradación, sino también de la cantidad de espacios anómalos, residuales. Los edificios estaban llenos de recovecos, pasadizos que llevaban a oscuros patios, ventanas en forma de óculos a ras de suelo, como si se pudiera acceder directamente a unos sótanos que más bien serían cloacas».

Fragmento de *La ciudad del miedo* (cuento inédito).



Foto: ©Eli Pedrosa

Lola Nieto

Lola Nieto (Barcelona, 1985). Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Ejerce como profesora. Ha coeditado la *Revista Kokoro* (www.revistakokoro.com) y ha coordinado la editorial Kokoro Libros. Ha publicado los poemarios *Alambres* (Kriller71, 2014), *Tuscumbia* (Harpo, 2016), *Vozánica* (Harpo, 2018) y *Caracol* (RIL editores, 2021). Ha participado en diversos festivales de poesía experimental como el European Poetry Festival en Londres, el International Interdisciplinary Literature Festival SARDAM en Chipre, la Bienal Europea de Poesía en Brasov, el Festival Voix Vives de Toledo o el Festival Internacional de Poesía de Barcelona, además de actuar en espacios como el Bowery Poetry Club en Nueva York o el BUoY en Tokio. Tras una estancia en Kioto, ha publicado *La isla desnuda* (La Caja Books, 2024).

CON-TEXTO:

*igual que intentar detener la
fluidez de las aguas o redondear
más aún la perfección de una
perla
¿es acaso posible convertir todo
esto en lenguaje?
todas las formas prestadas
son absurdas
la tierra solo gira
sobre su propio eje
el cielo indiferente
da vueltas en torno a sí
si quieres conocer
el auténtico origen
escucha todas las correspondencias
si quieres alcanzar
la luz del espíritu
retrocede al vacío
del abismo infinito
ve y vuelve durante más
de mil años
esto es todo y lo único que puede
ser jamás dicho
Si Kongtu, s. X*



Foto: ©Rodolfo Hoyuelos

Javier Pérez Andújar

Javier Pérez Andújar (Sant Adrià de Besòs, 1965). Licenciado en Filología Hispánica por la UB. Guionista del cómic, dibujado por Laura Pérez Vernetti, *El designio* (Autsaider, 2024). Autor de las novelas, entre otras, *El año del Búfalo* (Anagrama, Premio Herralde de Novela 2021), *La noche fenomenal* (Anagrama, 2019), *Todo lo que se llevó el diablo* (Tusquets, 2010) y *Los príncipes valientes* (Tusquets, 2007, finalista en el Premio Fundación José Manuel Lara, 2008). En no ficción ha publicado el *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela* (Tusquets, 2016, premio Estado Crítico al mejor ensayo, 2016). Premio Ciudad de Barcelona 2014 en la categoría de Medios de Comunicación. Actualmente, colabora en el programa de radio A vivir que son dos días (cadena SER) y en eldiario.es.

CON-TEXTO:

«Mis requisitos en materia de entorno son muy distintos a los de usted, aunque resultan en verdad muy rigurosos. Lo que necesito absolutamente —y viene a ser lo único que me resulta realmente esencial— es una atmósfera general que sea idéntica a la de mi juventud. /.../ Conviven realmente en mí dos personalidades: la cósmica y fantástica por un lado y la histórica, doméstica y anticuaria por el otro». De H.P. Lovecraft, *Cartas I. Escribir contra los hombres* (ed. Aristasmartínez, 2023, trad. de Javier Calvo). La cita es un extracto de dos cartas dirigidas a Clark Ashton Smith (pp. 259 y 257 de la edición citada). El subrayado de «necesito» procede del original.



Foto: ©Andrés Salvarezza

Laura Pérez Vernetti

CON-TEXTO:

Nací con un pie en varias culturas. De madre italiana, padre guerniqués, abuelo nacido en Argentina, abuela italo-suiza, y catalana, por haber nacido en Barcelona. Por suerte, siempre hubo una fornida biblioteca en la casa de mi familia y también siempre me extraño que en casa de mis compañeras o compañeros del cole no hubiera un montón de libros de arte. Tebeos fueron antes de aprender a leer y eran franco-belgas, italianos, argentinos, americanos, catalanes y españoles que me dejaron una locura por el noveno arte que todavía perdura en mis venas.

Una pareja, Andrés Salvarezza, que disfruta tanto como yo de las investigaciones tebeísticas. La suerte de haber colaborado con talentosos guionistas, escritores y poetas como J.M Lo Duca, Felipe Hernández Cava, Onliyú, Antonio Altarriba, Carlos Sampayo, o Javier Pérez Andújar, en el mundo del tebeo. Y en la poesía a Jesús Aguado, José Luis Piquero, Menchu Gutiérrez, Isabel Bono, etc, y, sobre todo, con Luis Alberto de Cuenca, con el que estamos como dos chiflados del diálogo entre el cómic y la poesía en nuestro ya tercer álbum de poesía gráfica. ¡Y que siga la chaladura; Barcelona, 1-4-2025



Foto: ©Asís G. Ayerbe

Inés Plana

Inés Plana Giné nació en Barbastro (Huesca). Es periodista y escritora. *Morir no es lo que más duele* (Editorial Espasa) fue su primera novela y cosechó un gran éxito de crítica y público. Fue finalista a mejor novela en Valencia Negra y Morella Negra y nominada a mejor novela negra novel en la Semana Negra de Gijón. En 2019 publicó *Antes mueren los que no aman*, con un nuevo caso policial del teniente de la Policía Judicial Julián Tresser. La novela fue finalista a mejor novela en Cartagena Negra 2020. En 2021 publicó *Lo que no cuentan los muertos*. Tras esta trilogía, publicó en 2024 su cuarta novela, *Fugitiva*, y está escribiendo actualmente la quinta, protagonizada de nuevo por el capitán Tresser.

CON-TEXTO:

Mi quinta novela tiene como trasfondo la invasión de Ucrania por parte de Rusia, ese es mi contexto de ficción y también el real: la guerra a las puertas de Europa, en esa realidad vivimos y nos movemos. Lo anterior ya se me queda antiguo, porque estamos ante un nuevo orden mundial con Trump y Putin a los mandos de la nave. Escribía Albert Camus que “toda forma de desprecio, si interviene en la política, prepara o instaura el fascismo”. La receta para conjurarlo: democracia y más democracia.

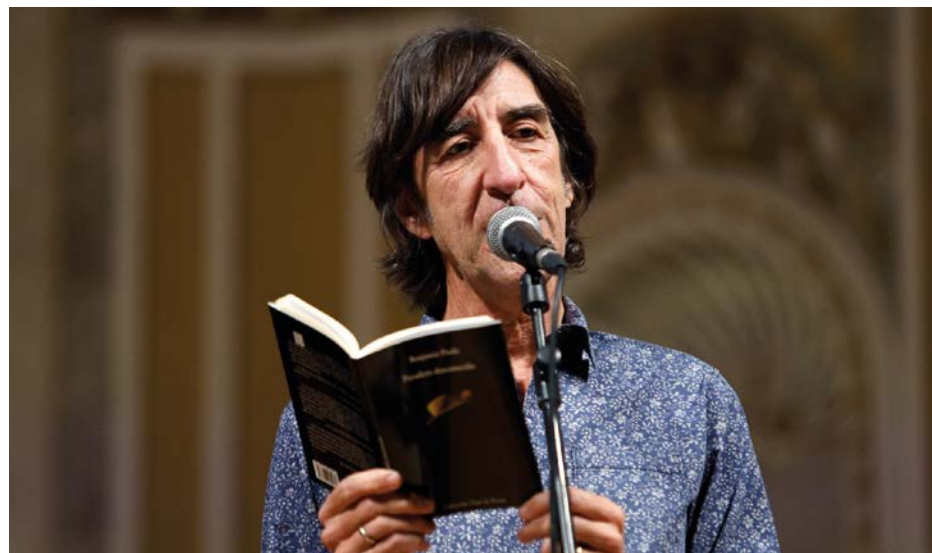
Benjamín Prado

Benjamín Prado nació en Madrid en 1961. Su primera novela fue *Raro* (1995). Le siguieron *Nunca le des la mano a un pistolero zurdo* (1996), *Dónde crees que vas y quién te crees que eres* (1996), *Alguien se acerca* (1998), *No sólo el fuego* (1999), *La nieve está vacía* (2000), *Mala gente que camina* (2006), *Operación Gladio* (2011), *Ajuste de cuentas* (2013), *Los treinta apellidos* (2018), *Todo lo carga el diablo* (2020), *Los dos reyes* (2022) y los libros de relatos *Jamás saldré vivo de este mundo* (2003) y *Qué escondes en la mano* (2013).

Es autor de los ensayos *Siete maneras de decir manzana* (2000) *Los nombres de Antígona* (2001), *A la sombra del ángel. Trece años con Alberti* (2002) y *Romper una canción* (2010). Su obra poética está reunida en el volumen *Acuerdo verbal* (2018). Ha publicado varios libros de aforismos y junto al músico Joaquín Sabina, *Incluso la verdad* (2017). Su obra en verso y prosa ha recibido importantes premios: Hiperión (1995); Premio Andalucía de Novela (1999); Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (2002); Premio Generación del 27 con el poemario *Marea humana*; Premio Pop Eye de Literatura por su novela *Los treinta Apellidos* (2018). Sus libros han sido traducidos al inglés, alemán y portugués entre otras lenguas y se han publicado en más de veinte países.

CON-TEXTO:

En lo primero que pienso es en el horror que sería al revés: sin textos, un mundo sin libros y, por lo tanto, sin lugares donde esconderse. Uno de mis poemarios se llama Cobijo contra la tormenta, está tomado del título de una canción de Bob Dylan y le pedí a él mismo, cuando lo saludé en Sevilla, su autorización para usarlo. Me preguntó por qué me gustaba. Le respondí que porque para mí la literatura es eso, un refugio, un espacio a salvo de este mundo insosteniblemente prosaico. Sin embargo, todo lo que escribo obedece a la orden de Balzac de que una novela tiene que ser como un espejo que atraviesa entre una multitud y, por lo tanto, la refleja y enmarca. Somos seres contradictorios, no nos definen las certezas sino las paradojas, y es de ellas de donde surge el arte, Contexto es el texto con, en compañía de quien lo lee.



Noemí Sabugal

Noemí Sabugal (Santa Lucía de Gordón, León, 1979) es autora de los ensayos-crónica *Hijos del carbón* y *La-berinto mar*. Ha publicado también las novelas *El asesinato de Sócrates*, *Al acecho*, y *Una chica sin suerte*, sobre la cantante de blues Big Mama Thornton. Colabora con varios medios de comunicación, como *El País* y la revista *Rockdelux*, y bajo el título *Flores prensadas* ha recogido una selección de sus columnas en prensa. Obtuvo el Premio de Periodismo de Castilla y León Francisco de Cossío por el reportaje «De cruce de caminos a cruce de culturas», sobre la inmigración en el barrio leonés del Crucero.



Foto: ©Pablo J. Casal

CON-TEXTO:

Mi contexto parte de un territorio de frontera: la montaña central leonesa. La primera mirada se alza hacia esas crestas calizas que se levantan entre León y Asturias, de donde vienen las dos partes de mi familia. Mi contexto es mineral y acuático: el carbón y el mar Cantábrico. Y también el río Bernesga, con su canción incesante junto a la casa de la infancia, donde florecen los cerezos que plantó mi abuelo.

CON-TEXTO:

Empecé a reconocer una belleza hipnótica en la fruta y la verdura podrida, la cultivaba muchos días encima del fregadero, en el rincón de los estantes. Los más bonitos eran los tomates, se abrían despacio formando surcos profundos y se marchitaban replegándose en sí mismos y derramando un agua rala y luego esos desgarrones se cubrían de una pelusa blanca que entonces adquiriría un revestimiento marrón, y en los casos más avanzados veía cómo iban extinguiéndose, los ponía todos muy juntos, brócolis sulfurosos manzanas blandurrias mandarinas peludas todos a una acelerando la extinción y yo encontrando hermosa cada día esa desaparición, procuraba que sucediera así, de un modo natural y doméstico, todo saldrá bien, les decía a los tomates, seguro que no duele.

Del libro *Si no fuera por las sílabas del sábado*, de la escritora brasileña Mariana Salomão Carrara, que será publicado en Tránsito el día 21 de mayo de 2025.



Foto: @Donna Salama

Sol Salama

Sol Salama (1986) es traductora de formación. En 2018, sacudida tras la muerte de quien para ella representa el amor a la palabra, funda en Madrid su editorial, Editorial TRÁNSITO. Este proyecto nace de ese mismo amor a los libros, de su necesidad de encontrar un lugar en que poder posar la mirada, pero también del hartazgo y la rabia de habitar un mundo cuyo canon literario es fallido y tramposo. Tránsito le toma el pulso a la mejor literatura contemporánea hispana y traducida. Con más de 50 títulos publicados, su catálogo contribuye a la creación de una genealogía que parte de lo íntimo, del síntoma, para explorar lo universal.

Marta Sanz

Marta Sanz es doctora en Filología. Ha publicado novelas, cuentos, ensayos y poemas. Entre las primeras señalamos: *El frío*, *Los mejores tiempos* (Premio Ojo Crítico de RNE en 2001), *Susana y los viejos* (finalista del premio Nadal 2006), *La lección de anatomía*; *Black, black, black*; *Pequeñas mujeres rojas*; *Daniela Astor y la caja negra* (premios Tigre Juan, Cálamo-Otra mirada y Estado Crítico); *Farándula* (premio Herralde, 2016); *Clavícula y Persianas metálicas bajan de golpe*. Ha participado con relatos en volúmenes colectivos. Su poesía completa está recogida bajo el título *Corpórea*: el poemario *Vintage* fue Premio de la Crítica de Madrid. Destacan sus ensayos: *No tan incendiario*; *Monstruos y centauros* (premio CEGAL 2018) y *Enciclopedia Secreta*. Colabora con *El país*, la cadena SER y es docente en la *Escuela de escritores*. Su último libro es *Los íntimos* (Anagrama, 2024).

CON-TEXTO:

“Tener una intensa vida interior o escribir autobiografía no me convierte en cómplice del capitalismo. Pongo mi cuerpo por delante para evaluar los daños.
Tengo un cuerpo.
También tengo un lenguaje.”
(*Los íntimos*, Anagrama 2024).



Foto: ©Esther Vázquez



Foto: @Javier Romeo

Ana Segura Anaya

CON-TEXTO:

Jefa de Contenidos en Aragón Radio, la radio autonómica de Aragón. Coordina Aragón Radio Podcast y dirige y presenta desde 2017 el programa cultural diario “La Torre de Babel”, Premio AEDITAR 2019 de Fomento a la Lectura otorgado por el Gremio de Editores de Aragón, Premio “Artes y Letras 2020” de *Heraldo de Aragón* y Premio de la Asociación de Escritoras y Escritores Aragoneses 2024. Co-autora junto a la historiadora Anabel Lapeña del ensayo histórico divulgativo y podcast *Reinas, damas y señoras*, que reconstruye las vidas de las reinas de Aragón desde el siglo XI.

Periodista, doctora en Comunicación e Información por la Universidad de Zaragoza y la Universitat de Barcelona, es profesora asociada del Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza donde imparte asignaturas de radio y gestiona radio.unizar, la emisora on line de la universidad.

No puedo, en ningún caso definirme como escritora. Soy lectora y periodista y exploro en el ensayo narrativo la posibilidad de contar las cosas de otra manera. Preparo, sin prisas, nuevos proyectos y convivo con la sensación de que nunca podré escribir nada tan bueno como alguno de los libros que tengo la suerte de poder abrir cada semana. Y aun así, lo intento, porque en realidad es el proceso lo que disfruto.

Gabriel Sopeña

Gabriel Sopeña Genzor (Zaragoza, 1962) es profesor titular de la Universidad de Zaragoza, de la que fue vicedecano entre 2012 y 2020. Ha publicado alrededor de un centenar de ensayos, en libros y en revistas científicas nacionales e internacionales.

Ha grabado discos como compositor para artistas naciolanes e internacionales: *Su nombre era el de todas las mujeres* (2011, sobre Luis Alberto de Cuenca) y *Europa* (2025, sobre Julio Martínez Mesanza). Ha compuesto para teatro (*Misiles Melódicos*, con José Sanchis Sinisterra, 2005) y cine (*Las niñas*, de Pilar Palomero; o *La estrella azul*). Su último disco es *Desiertos* (2024).

De 2008 a 2015 dirigió y presentó la serie documental *Música y Patrimonio*; y de 2016 a 2019, el programa cultural *Canal Saturno* (ambos emitidos por Aragón TV).

Sus poemarios: *Sortilegio del ruido* (1984), *La Noche del Becerro* (1996), *El Cantar de los Desiertos* (2000), *Buen Tiempo para el Deshielo* (2003), *Máquina Fósil* (2011), *Cantar cuarenta* (2024) y *Dame una noche* (2025).

Ha sido galardonado con tres Premios de la Música Aragonesa (2023 -por su trayectoria de 40 años en la música- y 2025: mejor producción y mejor solista) y con el Premio Artes y Letras de Heraldo de Aragón en 2024.

CON-TEXTO:

«Gabriel Sopeña es un arsenal de ilusión: el hombre que tantos hombres es, un poeta que es a la par arqueólogo de paraísos enterrados, navegante de desiertos y cantante de *rock and roll*. Un poeta que canta a Gamoneda, Atxaga, Salinas, Pavese, Octavio Paz y Gil de Biedma, y otros muchos nombres, entre ellos Ánchel Conte [...]. Gabriel Sopeña es un artífice de ritmos que siempre encuentra ecos de cumbia, de blues, de bolero, de salsa o de *rock* puro en un poema: así los convierte en oración, en reclamo de amante o en desgarrada queja. [...]

Escuchad al bardo. Mirad sus dedos que acarician la guitarra, ved sus ojos entrecerrados sobre la armónica, su entusiasmo de ángel. [...]

Gabriel Sopeña sale al escenario».

Antón Castro. Escritor y crítico literario. Premio Nacional de Periodismo Cultural 2013.



Foto: @Gustaff Choos



Foto: ©Jorge Fuembuena

Irene Vallejo

Irene Vallejo (Zaragoza, 1979) estudió Filología Clásica y obtuvo el Doctorado Europeo por las Universidades de Zaragoza y Florencia. En las bibliotecas florentinas nació su ensayo *El infinito en un junco* (2019), convertido ya en un éxito internacional, reconocido con importantísimos galardones. Colabora en medios como *El País* o *Cadena Ser* en España, *Milenio* en México, *Corriere della Sera* en Italia, *Página 12* en Argentina, *La Tercera* en Chile y *El espectador* en Colombia. Ha publicado las antologías de artículos *Alguien habló de nosotros* (2017) y *El futuro recordado* (2020), y ensayos breves como el *Manifiesto por la Lectura* (2020). Entre sus obras de ficción, destacan *La luz sepultada* (2011) y *El silbido del arquero* (2015). Ha publicado dos álbumes ilustrados: *La leyenda de las mareas mansas* (2023), con la pintora Lina Vila, y *El inventor de viajes* (2024), junto al artista José Luis Cano, acercando las leyendas clásicas a los lectores jóvenes. Destaca la adaptación gráfica de *El infinito en un junco* al cómic (2024), en colaboración con el dibujante Tyto Alba.

Irene ha recibido Doctorados Honoris Causa por la Universidad de Colima, en México (2024) y por la UNED, en España (2025). Además, colabora con proyectos sociales como *Érase una voz*, que recrea la literatura en los hospitales infantiles, *Motete* en el Chocó (Colombia), *Leer en Salta* (Argentina) o la *Fundación para las Letras* en México.

CON-TEXTO:

Desde tiempos remotos las mujeres han contado historias, han cantado romances y enhebrado versos al amor de la hoguera. Cuando era niña, mi madre desplegó ante mí el universo de las historias susurradas, y no por casualidad. A lo largo de los tiempos, han sido sobre todo las mujeres las encargadas de desovillar en la noche la memoria de los cuentos. Han sido las tejedoras de relatos y retales. Durante siglos han devanado historias al mismo tiempo que hacían girar la rueca o manejaban la lanzadera del telar. (...) Aunque ya no soy aquella niña, escribo para que no se acaben los cuentos. Escribo porque no sé coser, ni hacer punto; nunca aprendí a bordar, pero me fascina la delicada urdimbre de las palabras. Cuento mis fantasías ovilladas con sueños y recuerdos. Me siento heredera de esas mujeres que desde siempre han tejido y destejido historias. Escribo para que no se rompa el viejo hilo de voz.



Foto: @Carlos Ruiz

Manuel Vilas

Manuel Vilas (Barbastro, 1962) es uno de los principales poetas y narradores españoles de su generación. Entre sus libros de poemas destacan títulos como *Resurrección* (2005), *Calor* (2008) y *El hundimiento* (2015), todos ellos publicados por Visor. En 2022 la editorial Lumen publicó una antología extensa de su poesía con el título de *Una sola vida*. Es autor de las novelas *España* (2008), *Aire nuestro* (2009), y *El luminoso regalo* (2013), todas ellas publicadas por Alfaguara. En el 2018 publicó la novela *Ordesa*, que se convirtió en un éxito internacional, traducida a más de 20 lenguas. *Ordesa* fue libro del

CON-TEXTO:

Yo si hubiera sido heredero y rico de familia, no habría sido escritor. Como decía Fernando Fernán Gómez: Tengo grandes facultades para no hacer nada. Sin embargo, llevo cuarenta años

año para muchos medios de comunicación españoles, como *Babelia*, *La Vanguardia* y *El Mundo*, además de ganar el prestigioso Premio Fémima a la mejor novela extranjera publicada en Francia. En octubre de 2019 fue finalista del Premio Planeta con la novela titulada *Alegría*, también traducida a varias lenguas europeas. En 2023 se alzó con el Premio Nadal con la novela titulada *Nosotros*, recientemente aparecida en Italia, Francia, Chequia y Portugal. A finales del 2024 se publicó su última novela titulada *El mejor libro del mundo*. En marzo de 2025 ha aparecido su ensayo sobre la obra de Franz Kafka.

trabajando. Cuarenta años sin vacaciones. No tiene ningún misterio lo de ser escritor. Es lo de siempre: currar para poder comer y tener un techo

Carlos Zanón

Carlos Zanón (Barcelona, 1966) es escritor, articulista y crítico musical y literario. Entre sus poemarios destacan *El sabor de tu boca borracha* (1989), *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan* (2004, Premio Ciudad de Valencia), *Rock'n'roll* (2014), *Banco de sangre* (2017) y *Trizas* (2025). Como narrador, las novelas *Tarde, mal y nunca* (2009, Premio Brigada 21 a Mejor Primera Novela Negra), *No llames a casa* (2012, Premio Valencia Negra),

Yo fui Johnny Thunders (2014, Premio Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón, Pata Negra y Novelpol), *Taxi* (2017), *Problemas de identidad* (2019), o *Love song* (2022). Su obra ha sido traducida en Alemania, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia y Holanda. Además, ha sido letrista de Loquillo, Pájaron, Brighton 64 y Chamizo, Desde 2018 está al frente del festival BCNegra, un absoluto referente de la novela negra en España.

CON-TEXTO:

Siempre recuerdo que Juan Marsé odiaba hablar de lo que él definía “la faena”. Hay un misterio en todas las vocaciones y en cómo haces fácil lo que puede llegar a ser difícil siendo un inútil para muchas otras cosas sencillas. Oficio y talento. Una manera de mirar que pretendes y tratas de que sea propia, no pendiente de los demás. Una manera de ordenar el mundo y

ordenarte, una voluntad de jugar con la vida, descifrarla e inventarla hasta hacerla real. Pero lo más honesto es decir que no sé y que muchos nos ponemos estupendos cuando hablamos de nosotros mismos, haciendo épico lo que no deja de ser un oficio y una vocación. Y eso hace detestable muchas veces lo puro y sincero que podamos haber escrito.



Foto: @GEOS



Álvaro Alcaine Rueda (Barbastro, 2001), es poeta y profesor de secundaria. Su primer poemario publicado, *Todos los días veo una rotonda y pienso* (Hiperión, 2024), obtuvo el XXVII Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal, siendo además candidato al mejor poemario en los Premios Aragoneses de la Crítica. Ha colaborado en medios como *Casapatis*, *Granos de polen* o *Revista de Libros*. Sigue escribiendo hasta nuevo aviso.



Pilar Almalé, cantante, violagambista y compositora, se ha convertido, por méritos propios, en una de las artistas aragonesas con mayor proyección nacional e internacional en apenas unos años. Gracias a un lenguaje musical propio, innovador, cautivador y vanguardista. Gracias a una propuesta escénica camaleónica que le permite actuar en grandes festivales o en capillas o cuevas de aldeas remotas.



Pilar Clau estudió Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Ha desarrollado su trayectoria profesional como periodista. Es columnista en Heraldo de Aragón.

Ha publicado dos libros de poesía: *Estar viva* (Olifante, 2024) y *Mujer de otoño* (Olifante, 2023), dos novelas: *La sobrina* (Planeta, 2018) y *Pétalos de luna* (Planeta, 2013), y el ensayo *Y decidí amarme* (Huerfano y Fierro, 2024).

Foto: @Juan Moro



Aitana Monzón se graduó en Estudios Ingleses con Premio Extraordinario por la Universidad de Zaragoza, donde trabaja actualmente como contratada predoctoral FPU. Cursó el Máster en Literaturas Hispánicas por la UAM y ha sido becada por la Universidad de Londres (International T. S. Eliot Society). Su obra ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destacan el IV Premio de Poesía Espasa con su libro *La civilización no era esto* (2021), el Premio Andreu Febrer 2023 por su traducción de la poesía de Mina Loy y su puesto como finalista en los Galardones de Juventud 2023 convocados por el Gobierno de Navarra. También es autora de *Dormir à la belle étoile* (Amarante, 2019) y *Salve* (Espasa, 2021).



Daniel Nesquens publicó su primer libro en el año 2000.

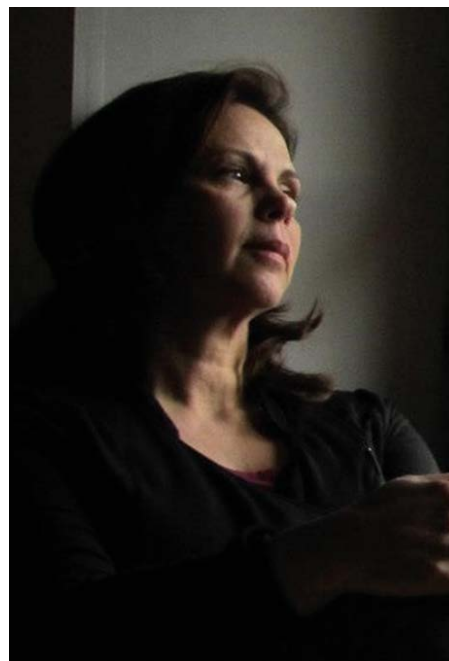
Desde entonces viene publicando regularmente en las mejores editoriales. Tiene premios, menciones y un pequeño dolor aquí. “Ya se me pasará”, dice.



Miguel Ángel Ruiz Carnicer es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza. Ha sido Visiting Scholar en la Universidad California San Diego y en la London School of Economics and Political Sciences de Londres. Su investigación desde el principio se centró en el régimen franquista siendo su primer objeto de investigación el Sindicato Español Universitario, al que dedicó su tesis doctoral y que dio lugar a la publicación de la monografía de referencia sobre el tema. La dedicación al tema de los jóvenes fascistas y el mundo universitario le ha llevado a análisis comparativos con el resto de fascismos europeos, al estudio de la Universidad franquista, su profesorado y sus estudiantes pero también a los problemas de conceptualización del fascismo en perspectiva europea. Es y ha sido investigador principal de Proyectos de Investigación Competitivos, miembro de consejos asesores de varias revistas de la profesión y autor de informes sobre publicaciones a nivel nacional e internacional. Ha sido decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza y vicerrector de Política Académica en esta misma institución.



Alberto Sabio Alcutén, nacido en Monzón, es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza. Sus líneas de investigación se centran en historia agraria y ambiental, así como en el estudio de los procesos de democratización en sociedades europeas, especialmente en España, y en el exilio español hacia América Latina. Ha sido director de los Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza y director del Instituto de Estudios Altoaragoneses-CSIC. En Barbitania 2025 presenta su último libro,



titulado *Excomunistas. De la revolución a la Guerra Fría cultural: Joaquín Maurín*, publicado por Galaxia Gutenberg.

Publicaciones:

Además de artículos en revistas profesionales especializadas, ha publicado algunos libros: entre otros, junto a Nicolás Sartorius, “El final de la dictadura. La conquista de la democracia en España, 1975-1977” (Madrid: Temas de Hoy, 2015; reed en Espasa, 2018), *Los mercados informales de crédito y tierra en una comunidad rural* (Madrid: Banco de España), *Tierra comunal y capitalismo agrario en Aragón* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, prólogo de Ramón Villares). También es autor de la monografía *Peligrosos demócratas. Antifranquistas vistos por la policía política de la dictadura, 1958-1977* (Madrid: Editorial Cátedra, 2011) y ha introducido y anotado la monografía titulada *La justicia de la República Memorias de un fiscal del Tribunal Supremo en 1936* (Madrid: Marcial Pons, 2012). Más recientemente ha editado, junto a Emilia Martos y Rafael Quirosa-Cheyrouze, la obra colectiva “40 años de ayuntamientos y autonomías en España” (2019).

Carmen Valcárcel es catedrática de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus publicaciones se centran en el diálogo entre literatura y arte, la literatura del exilio republicano español y la narrativa contemporánea (con especial atención al cuento, el microcuento y las obras de autoría femenina). Destacan sus trabajos sobre Max Aub, Teresa Gracia, Remedios Varo, Leonora Carrington, Carmen Martín Gaité, Ignacio Aldecoa, Julio Llamazares, Dulce Chacón, Clara Obligado y Julia Otxoa.

CLB / Barbitania 25

Organiza



Colabora

